北京漫画

六月號

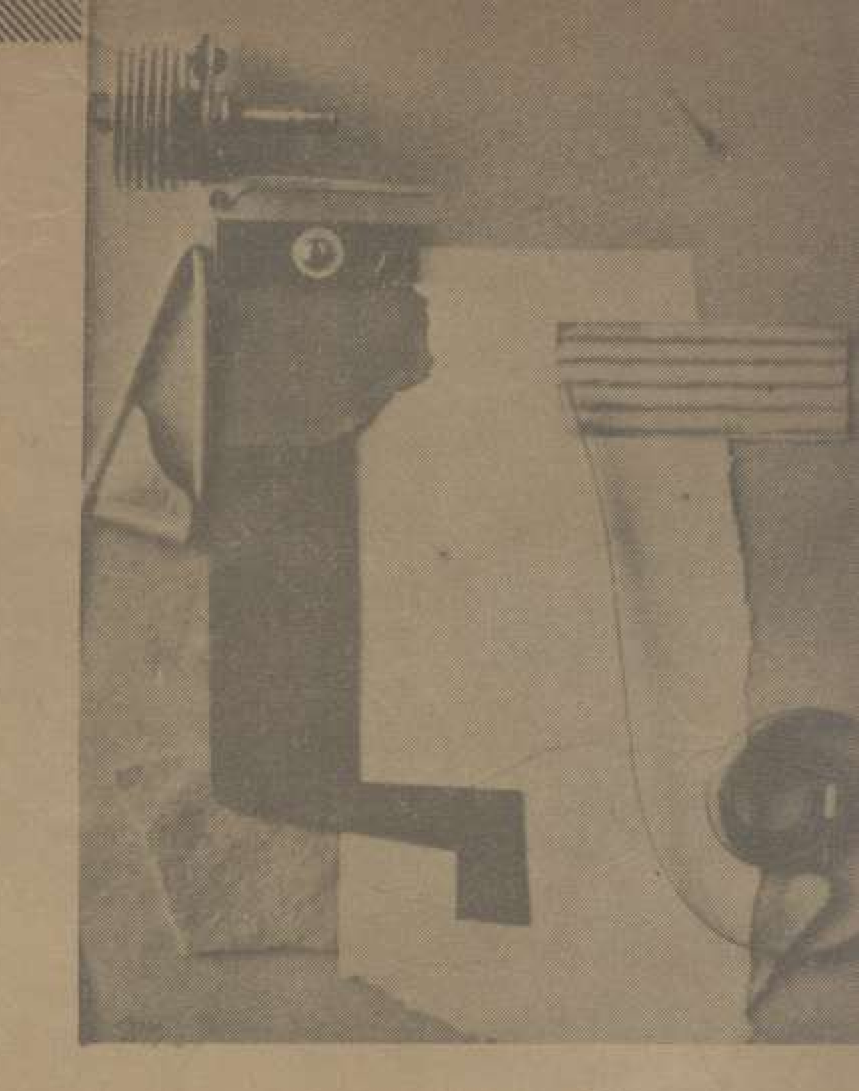
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記証政字第二十七號
民國卅年五月十六日印刷六月一日出版
第二卷・第六期

我們所嘲笑的「邱吉爾」
•張棣作•





梁津造型藝術特輯



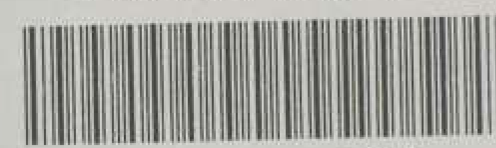
漫画家 × 君造像

額上曲線：（象徵流通活動）
兩眼：耳機外殼
左眼上眼皮：蓄電器鋁片
右眼眼球：避瘟散盒
鼻：眞空管
上唇：眞空管罩
下唇：三合板
臉的全部：像片轉皮
臉下：衣服與領帶

都市女兒

額前搽髮：再生蓄電器
眼眉：鋁片
眼睛：鋼片
鼻：必立死水噴霧器
胭脂：金紅紙片
臉的輪廓：黑襯紙
唇：金色襯紙
鬈髮：波紋盒內防震紙片
披髮：玩具中的鋼條
外衣：紋衣領
整個面型：白紙
襯托：三合板

眼眉與鼻：眞空管藏支架
（又象徵十字架）
眼：螺絲釘
臉的輪廓：馬蹄形喇叭磁鐵
（下部彎而處爲口部所進）
張大的嘴：藥膏盒
（以上象徵呼籲和平）



戰爭與和平

飛機機翅：三合板
飛機機身：玩具鑰匙
炸彈翼：爐箔上鐵片
炸彈上部：鉛片圍成的圓筒
炸彈下部：廢鉛筆轉刀殼
傾斜的鉛刺：小刀片
（以上象徵戰爭）

卷首篇

當黑斯倘然離德赴英的消息傳來後，除去感到驚異以外，我們還在翹望着時局的變化和世界關係的動靜，但是眞該使我們更驚異的乃是這聲響發出後，軸心國家並不因受到絲毫震蕩，反而同予英國一絕大的教訓，即「以單一的個人來牽掣或搖惑多數全體的鬆散或瓦解是絕對不可能的，而錯誤的見解和行爲更足以促進「正確」的主義更强健的樹立着，繼續在固有的旗幟之下更勇氣的雄壯的衝進着。」所以英國欲坐視軸心國家的失敗，那眞該說是邱吉爾公的幻夢了。

誰能躲避戰爭的火星之飛着呢！誰又能在戰線的陣後舉起反戰的臂膊呢！當你適出一隻逃脫的脚或張出一隻空喊的手時，或者一顆子彈會正落於其上，則你會即刻認識「戰爭」的意義了。黑暗與罪惡的毒氣壓迫着每個人生命的氣喘，爲了自己的生存，爲了國家的安寧，爲了正義的擁護刻不容緩的在抗拒的旗下，爲了軸心國聚得更大的力量曲盡你的天職吧！戰爭的血爲做正義的抗衡而流出的是可以浴去一切黑暗與罪惡之滯塞的；改造世界趨向光明，再建人類幸福宮殿的，只有在戰爭的烟霧中，使每個人身心維繫成一個堅實的陣營，以我們的血肉堆築出一個鐵似的堡壘，以最大的力量向我們的敵人——一些以我們軸心國家爲敵的國家——不稍鬆弛的轟擊着。

爲了生活（木刻）　•楊雲沙作•



六月的汗（木刻）　•楊雲沙作•

戰下的武器，該廣泛一些的說並非狹義的兵器，而是每個人生活中所秉握着的東西，正如漫畫家的筆。還記得第一次歐戰爆發時的漫畫家路易斯•雷麥克斯和奧納夫•古爾勃蘭生的作品，其力量眞較一尊大礮或一架轟炸機等物質破壞能爲更大一些，在他們的筆下能森嚴的指示出罪惡的面目，使那些罪人心寒胆顫；使那些攻擊罪惡的人瞪日握拳，而在礮火上層收得了勝利的效果。

舊時代已形成歷史的墟丘了，人類在動亂的輪機上進展着，而產生出新時代。在第二次世界大戰鼓動前的今夕，使我們回憶到一些舊時代中諸大漫畫家超人的精神和鼓舞的勇氣，而新時代動亂裏所產生更偉大的漫畫家的願望，該是如何急切的祈求着的呢！

偉大的漫畫家，準備好了你們的畫筆——把他們削鑄得更銳利，尖硬一些——以你們的信心，沉毅與剛强的鐵腕向那些新世界中罪惡的公敵，下齊心的總攻擊令吧！

••編者

時·事·報·導·漫·畫

朱瑩作

日德義混合委員會在東京圓滿舉行↓





↑伊拉克反英

希特拉對美發出警告美已坦示挑戰態度↓





↑山東掃除毒氛全境禁種烟苗

華北蒙疆實施防水增强堤防→



日軍中原大掃蕩↑



集體創作漫畫輯

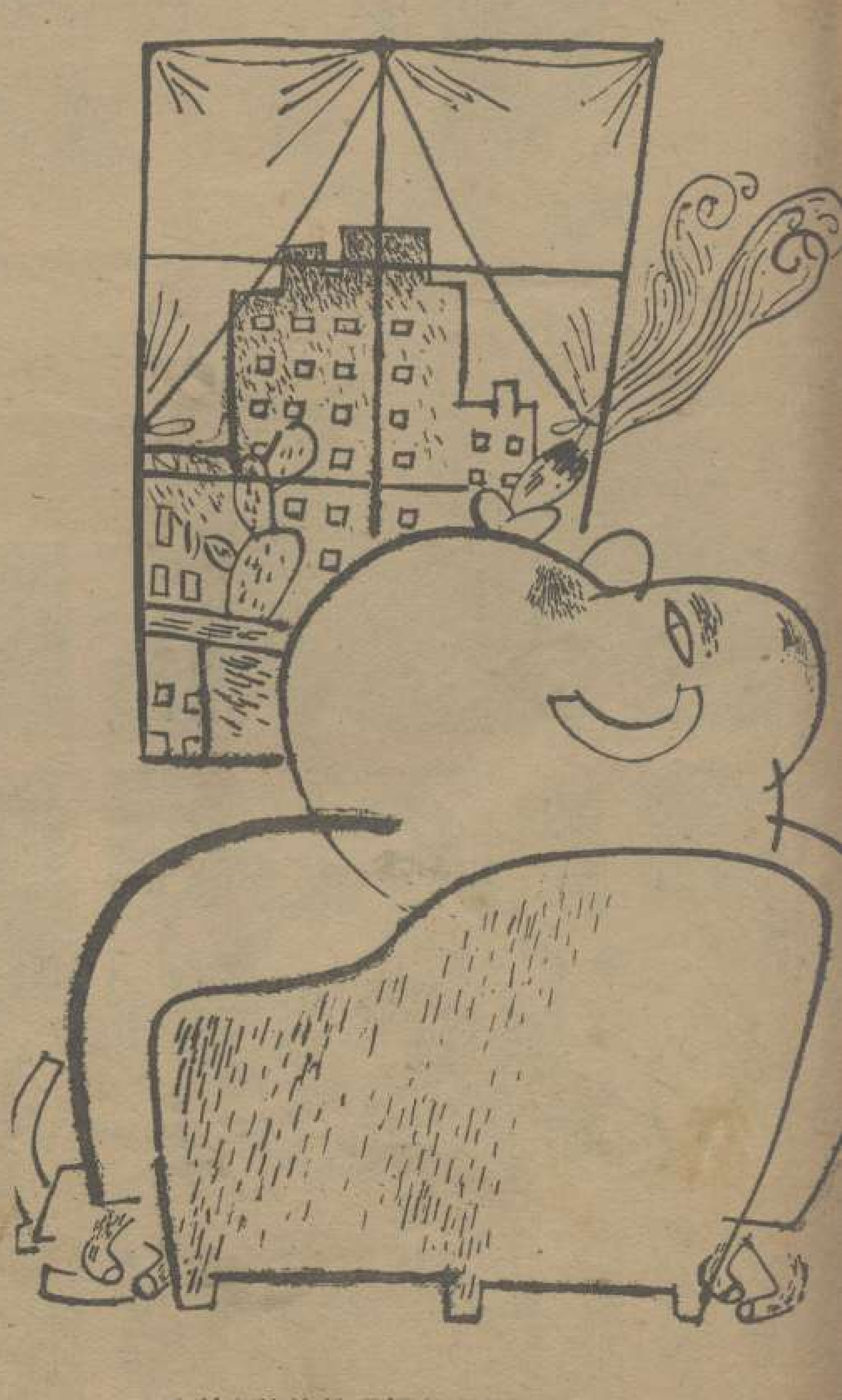
我所嘲笑的

•執筆者•

破雨高何孫張庸澄孔壘牛高紹虫張九鄭榮馮颯賓梁
炳紹特　　　　作　兒經　嘉野懷　宗
車辰華君哥非夫溪飛禹周鳳詩乎羽江全建閣漢淦津

↓我所嘲笑的是「兩種面目的人」　•賓宗淦作•





我所嘲笑的是「都市的寄生虫」　•梁津作•

我所嘲笑的是：
↓「我自己！空腹便便。」
• 馮懷閣作 •





↑我所嘲笑的是「生命腐銹了的人」
• 颯漠作 •

我所嘲笑的是你：
↓「往那裡去找飯吃！」
• 鄒嘉全作 •





↑我所嘲笑的是「以帶色眼鏡觀察東亞的羅斯福」
• 榮野建作 •

我所嘲笑的是「……………」



我所嘲笑的是「眞正老牌硬毛牙刷一類的東西」



↑我所嘲笑的是「吸食自已生命的人」 •九江作•



↑我所嘲笑的是「悽然的滿足者」

•虫兒乎作•



•紹詩作•

↑我所嘲笑的是「鎮日追求着夢的狂想者」



我所嘲笑的是你：「白白的作了一任縣長，到現在竟會一個大錢兒沒剩下。」←

•高風作•

關於「嘲笑」的話

漫畫多是具有「諷刺」，「嘲笑」姿態的辛辣作品，但是在「嘲笑」之外却有指正，暗示的成分。

這是我們的第二次集體創作輯成的作品，「我們所嘲笑」的「對象」有的是巳無遺而誇張的暴露在畫面上，另一方面則是隱藏在畫面意識深層中，而以可憐蟲的悲運者襯托着，對於他們我們怎能以「嘲笑」付之呢！但是除了同情的「嘲笑」之外，我們眞該默然心領了，確像黑夜中喝醉了酒，黑暗賜予的苦悶關在心裏，而瘋狂的指着對面的人物「嘲笑」嗤嗤了！

但是，設若把我們「嘲笑」的聲音，同時相聚在一齊發出的話，那音響該是多麼洪大呢！

「嘲笑」吧！「潮嘯」！ （編者）

我所嘲笑的兩幕家庭喜劇

↑爲父母保壽險……

爲兒女立遺囑↑

牛作周作

漫人漫事..

梁津油身油嘴

漫畫大師梁津靜心作畫已歷十餘年，故作品已達爐火純青之程度，惟除其漫畫已有驚人之成就外，性情亦因之修養得有神仙之逸態，冗務繁事概不經心過問，故出落得又肥又胖，襟「油」滿「身」。老梁往日性極靜默，每與人談恒有嬌羞拘泥之大姑娘派表情，今忽轉變活潑異常，話鋒更健，同志友好相聚時，肥犀胖語盈々不絕於耳，較昔判若二人，然身上之油依昔未曾稍減，今日之老梁可謂油身油嘴云（鞭子）

× × ×

竇宗淦新傑作之謎

以嶄新別緻的姿態，描繪着民間情歌而在漫畫壇上展放着異彩的竇宗淦，新婚後已近週年，偷看着他時々在微笑愉快着的臉色，可見証明宗淦是有什麼喜事了，據說原因是爲了一件未產生的新傑作，但是筆者不能確說，欲解其謎，請一看竇夫人便々之腹便知。（探）

× × ×

胡應子的羅曼斯

紳士型漫畫家胡應子近忽消沉，經多方追詢，探得確係有犧牲工作冗身，故作品產量漸呈減少，該犧牲工作情形，已爲漫壇人物流口之資，小可不敢歪曲事實，惟已於胡君的「望舒草」詩集中搜得緋色情書一封，以特寫鏡頭表明於右：（小可）

給應子

姚紅

× × ×

梁梅子女士獻花未成

經濟中樞漫畫家「金子」東渡歸來，本刊特請梁梅子女士代表歡迎於車站梁小姐是日衣初夏裝，手持鮮花亭々立，惟俟下車人士走盡，等候約二三小時之久，迄未見金子到來，正於急燥之時，忽見金子從站外街來，操天津口吻說：「梁小姐，別等啦！我回北京已兩三個鐘頭啦！我下車時您沒有看見我，所以……」原來梁女士是戴五百度近視鏡仍感目力不足的人。

× × ×

漫畫家筆名之幽默

漫畫家恒欲圖將世界變爲趣味世界故自己之筆名亦竭力超重趣味化，加「特哥」「女月阝」「虫兒乎」「小乖」「小孩子」「老九」「WC」「白丁」等是。



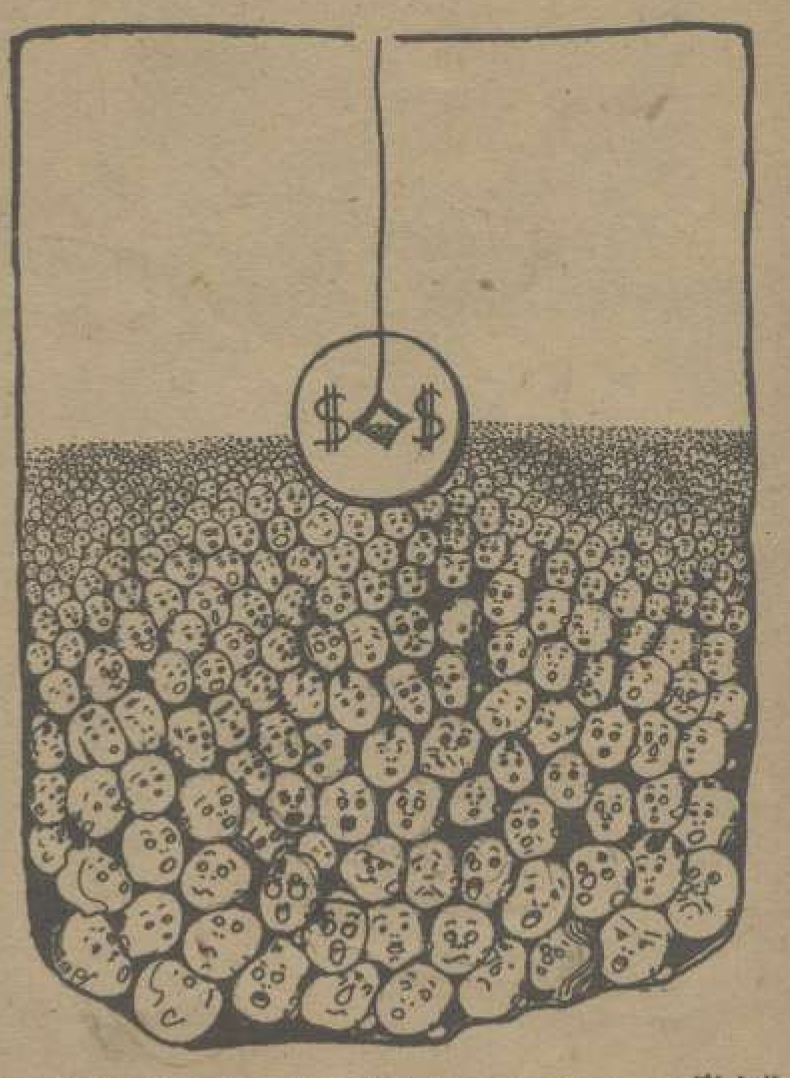
→ 我所嘲笑的是「沒有眼睛的人」

·曇禹作·



我所嘲笑的是「愛吹洋牛的人」：

←西裝者：「……我曾在紐約住過十五年，在巴黎住過二十年，在倫敦住過七年，在羅馬住過九年，在東京住過八年，在愛爾卑士山住過三年，在……」
中裝者：「請問今年您多大歲數？」
西裝者：「三十五。」　•孔飛作•

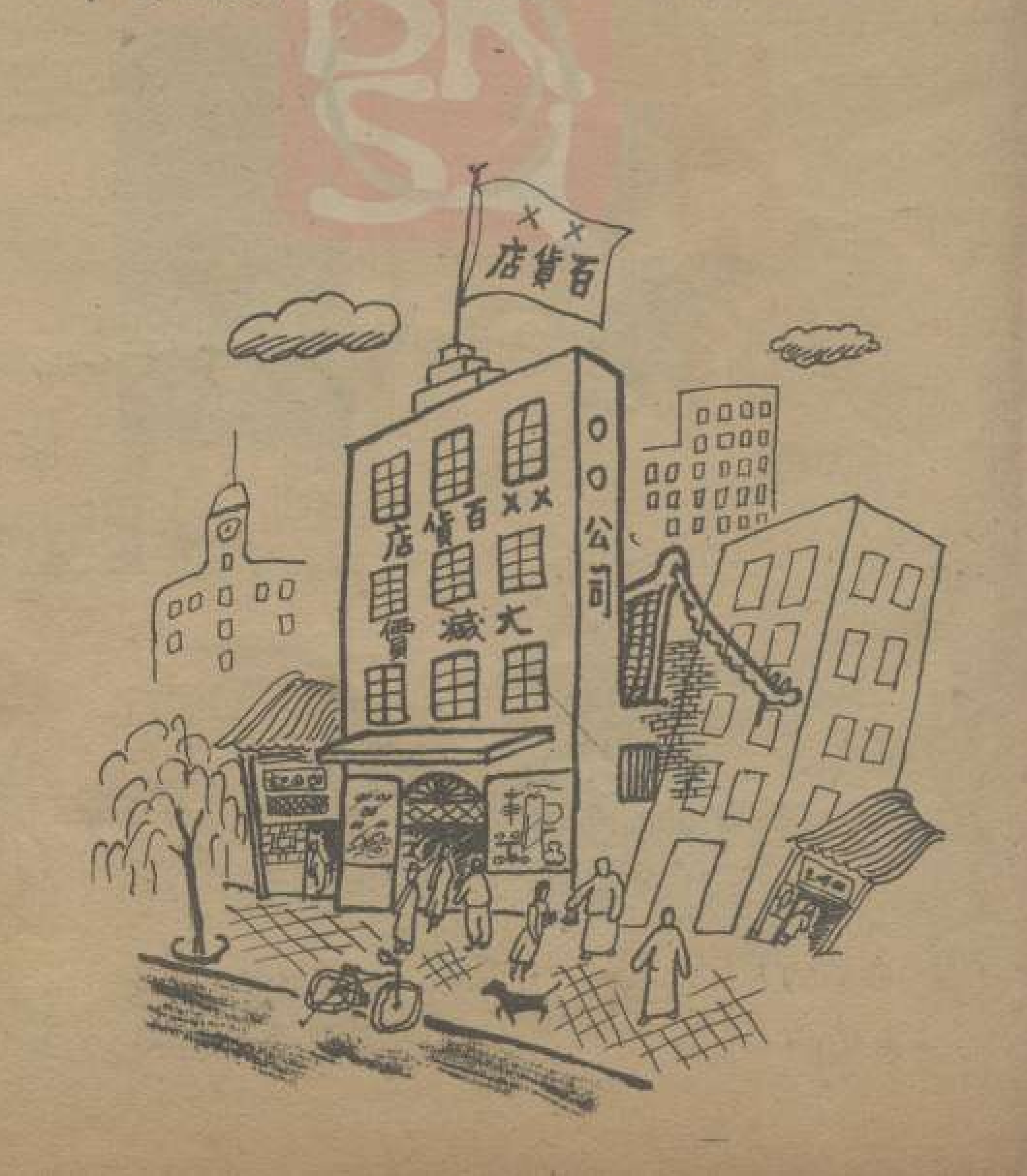


↑我所嘲笑的是人們不能屏却這種魔力　•唐夫作•

↓　我所嘲笑的是：這樣生活的人　•張非作•



↓　我所嘲笑的是：「奇怪的高層（？）；大樓！」　•澄溪作•



我所嘲笑的是「……………」



↑貭稚拙冒充眞熱怪派作藝術家狀之美術界混珠流氓



→胸無墨點目空一切自命天仙不可一世其實受人玩弄倘得意洋洋

我所嘲笑的「……………」

·孫特哥作·

半入贅仰使太太生活的軟骨頭↓



富翁裝窮→





我所嘲笑的是

被女人玩弄的男人

·何紹君作·



我所嘲笑的是：「那些老喜歡大鼻子的中國小姐」•雨辰作•

我所嘲笑的是：「彌陀佛，爲什麼見了窮人也不板起面孔來！」•高炳華作



早熟的姑娘

妳
只活了十五個年紀
卻如此伶俐
大胆
狡猾
但又多疑

別人
古板的斥笑
妳皆不畏怯
撇到心外去

妳宛如一隻狼
和或個年輕的男孩子
在心上捉了迷藏

呵！年代把妳鑄型的
盼妳不跌地走去

苗丁作詩

丟失了的春天

× × ×

我尋覓，
春天，妳跑去那里，
妳怎不遲走。

早年，
我看見妳！
在年青人底心上，
在作工者腦底，
在黃河之北，
在沒字之祭。

但我胡塗，
漠視了這世紀的謎，
昏瞞睡去。

妳走了，
一手把白日夢敲碎，
我跌出，跳立。

·野火·

↓我所嘲笑的是「慾無止境的人」•破車作•





「拿出來！」

漫畫的介紹（二）

王青芳··

（四）

現再將現代各國漫畫之狀況，略分舉於下：

（1）法國，時局漫畫在法國頗稀少，報紙上亦不多見，所載不過名人肖像漫畫之類。漫畫雜誌還發達，有利券等十餘種。這些漫畫，是供給住在巴黎的人，或各國遊歷者，作爲娛樂消遣而閱讀的，還有以色情畫來吸引讀者的雜誌也有，可是在藝術方面，純眞的份子也不少。題材多採咖啡館，跳舞場，舞女，游女等富於幽默味。風格洽如國際花都巴黎一樣，一切要素，盡行採納。從路易時代傳統的法蘭西風味的東西起，直到德國的古理古怪新奇的東西，包羅新舊各派的畫風。若同千篇一律的英國漫畫相比，法國漫畫，眞是十分燦爛，可算做國際的產物，然而並沒有失却法國的風味。是以法國的漫畫，正如法國的畫壇爲現代美術中心一樣，在世界上實爲最藝術的，而且和新興美術的氣運相呼應着。稱爲幽默家俱樂部的漫畫家總聯盟，一年舉行一次展覽會，其作品且有電影，新聞等爲之宣傳。

（2）英國，英國關於時局漫畫特別發達，羅烏，斯托爾夫斯，波伊各漫畫家在各大日報上，樹立着特殊的筆陣，甚爲壯觀。且國民素嗜政治，發表言論極爲自由，是以十分自由的諷刺，亦應時而生而一般人士因愛好幽默之故，對於刊物上的諷刺畫，自然也是很重視的。祇是這種幽默和政治的諷刺，偏於說明和常識方面，還不够藝術的味兒。再則由於國民性保守和執拗的緣故，所以在漫畫方面，報紙上的時局漫畫，差不多天天在同樣的地位，窮年累月都載着同一漫畫家的作品。漫畫雜誌共有六七種，此外尚有二十餘種小冊子式樣的週刊雜誌，載着不少的漫畫。在這些刊物上面，除一兩頁時局漫畫而外，其餘的都是世相漫畫。在世相漫畫中，還有家庭漫畫，社交漫畫，運動漫畫等特爲發達。至於畫風方面，爲刻板的寫實，若說是以漫畫爲挿圖，也許得當的多。

（3）德國的漫畫，現在多採納英，美，法三國的作風。固有的德國漫畫的典型，是在圖案般的單純化的畫風中，充滿着陰鬱的寫實，寫實諷刺的成分較幽默爲重，還使人感到理智而且怪誕的味兒。然而德國的大衆，隨着世界漫畫的趨勢，也要求幽默明朗的漫畫，於是時局漫畫有了英國風，興味的作品有了美國風，藝術的作品有了法國的傾向，報紙方面，除星期附刊以外，是少有登載漫畫的。然而新的漫畫雜誌出得很多。德國固有的深刻味，加上英，美，法三國不同的作風，形成一種新德國風格的漫畫典型。

（4）美國的連續漫畫最爲發達，日報副刊上，有刊登連續漫畫八頁以至十餘頁的。這種漫畫是將興味爲主的，電影技法，先行運用在紙面的東西。爲什麼在美國會產生這樣東西呢？一則由於國民還有童心，再則由於國土太廣，娛樂的游藝，不能通行到各個地方去，自然會以報紙的連續漫畫，來代替娛樂的遊戲吧？這類的漫畫，是極天眞，獨出心裁，而有幽默味的，有專門以家庭，婦人，或以冒險等爲體裁的。例如馬甲那馬士的「父親的教育」，可作家庭連續漫畫的代表，幾乎盡人皆知的。畫較英國爲柔和，表現單純，構成一種淺顯易懂的國畫風。而且這種漫畫的畫風，和其他的美國的風尚風靡全世的情形一樣，也侵潤到歐洲。

（5）日本現代漫畫，站在傳統的寫實畫法上，採取西洋各國的長處。這種情味，時常表現在漫畫中，就是寫實也多少帶點風雅的成分。近來雖則現實的實感更形迫切，然而還是不忍捨去飄逸或洒脫的份子。若以寫形與象徵相較，還是長於後者。日本總算是最善於吸收世界各國事物的國家，漫畫當然也是不能例外。時局漫畫，採取英國風味，連續漫畫，荒唐漫畫，採取美國風味，寫實的深刻味，得自德國，畫風的藝術味，得自法國。但就全體看來，還是融合成爲一種與日本人的氣質相適應的漫畫。

（6）意大利的漫畫，類似法國風，有種矯激粗雜的畫風。至於俄國的漫畫，有宣傳它的政治主張的作用，畫風也深暗，受着德國寫實的影響。但是近來情形，已有改變，似乎採了一些美國風與南歐風。



殘餘的掠取 •友宸作

家教圖



下次再學罵人就打你「王八旦狗雜種」！　•紹君作•



繼母：你說我幾時虐待過你？　•石僧作•



對心愛的鳥與對討厭的父親兩種態度　•紹君作•



『年頭兒趕的』

：寓公列傳之一

年來無家可歸，只索住在公寓裡作寓公。公寓裡人雜，尤其在這五方雜處的北京城裡，公寓裡更是什麼貨色都有。引車賣漿的，學生，賊，野妓，失意的軍人，落魄的政客，難民，混混兒，神經病患者，小職員，教書匠，寡婦，詩人，藝術家，藏着的龍，臥着的虎伍的，件件俱全。公的，母的，老的，嫩的，油子，雛兒，窮光蛋，有「子兒」的，亂七八糟無一不備。——不信可以調查調查去！

公寓的房間裏住着一位垂暮的南方人，近六十歲了，瘦高挑子。蒼白的鬢髮是他曾跋涉過一段艱苦的生之旅程的標識。帶着四隻哲嗣，太太已經仙游去了。大孩子約摸十六七歲光景，小的只兩週歲。據公寓的夥計說他自謂是某大學農學院的主任，看樣子還不大離兒，話得打折扣。大不了也不過是個會計什麼的名位罷了，因爲他的生活很清苦。

此公姓氏籍稽，里居莫詳，爲行文方便起見，以下姑稱之爲何許人先生。

何先生的幾位賢令郎都沒有受過什麼教育，以致整天價與野孩子們在一塊堆兒鬼混，泡來泡去也都變成了野孩子，個數個兒地弔兒浪蕩。大的到底年紀大些，還懂得點兒人事。小的太小，每天渾渾噩噩地喫，喝，拉，撒，睡倒也無所謂。只有十三歲的二少爺可了不起，頗有幾把刷子，是塊十足的壞茹料。哭，罵，吵，嚷，發賴，撒謊，舉凡種種野孩子必備的條件無一不具，而且件件精通。據二少爺宣稱這是個他老子的幾手「絕活兒」，可是二少爺也眞能神明而之地因時制宜，把這幾招運用得頭頭是道，矢不虛發。即如二少爺給他爸爸起的幾個綽號便是天才的表現，何先生瘸一隻腿，便叫「瘸門兒老傢伙」。何先生瘦，便叫「水烏鴉」，「蝦米槍」。至於「燕鷄」，「旱包」，「豆腐乾兒」，則寓意高深，出處莫詳。何先生常嘆：「他是六月初六火神娘娘聖誕之辰生的，火氣太旺，往後非得給他認個水命的乾娘消消火不可！」

話雖如此，但乾娘不大好認，誰也不願給窮光棍的兒子當乾媽，所以二少爺依然火氣十足。

一天——忘記是哪天了，反正有這麼一天吧，公寓的夥計氣喘咻咻地闖進何先生的房裏。

「何先生！」夥計指手畫腳地打着手勢。「得，何先生，哎，您，眞是，就別提了，這年頭兒！」夥計一言難盡地扯起衣裳襟來揩着頭上的汗珠子。

「仔麼哪？什麼事？——啊？」何先生看着夥計的表情不大是味兒——急碴的。

「哎，您，簡直的，眞是，洩氣到家，沒出息的貨！」夥計轉腰子，沒搭「是什麼事」的碴兒，但却不勝感喟地瞟了何先生一眼，手叉着腰，垂下眼皮撅起了嘴。——夥計作工入神，表演甚佳。

「別罵人哪！到底怎麼回事，你到是說呀。」何先生透着着急。

「就別提了。告您說吧，您可先別生氣。您那二少爺，二少爺呀，那個活寶！跟她，就是她。嗯，您不見過隔壁的二妞兒麼？哈，就別提了。好麼，就他們倆………

何先生躁紅臉退後一步。

「啊噢——我說，是眞的麼？」何先生張着目瞪撇着嘴。

「喝，不是眞的什麼呀，說謊的死了變忘八給您馱石碑！我們分寓的風水簡直壞了，早先風水仙說這段犯桃花關，眞應了啊！」

夥計咳嗽一聲，「拍！」一口痰落在何先生枕上。「媽的這算奓年頭兒，孩崽子都鬧翻了天！」夥計邊嘟囔着邊拽住何先生：「走！你是他老子，老子管小子，別讓小子管小子，咱們一堆兒捉妖去！」

夥計找補完這段話挽了挽袖口。

何先生臉上紅一陣白一陣地翻着眼，動蕩着又喜又惱的情緒。喜的是孩子小小年紀居然懂得「爲人之道，」可謂聰慧非凡，頗有足多，眞是國之將興，必有徵祥。惱的是這麼小的孩芽子就胡鬧起來，實在未足爲訓，不敢恭維。

但是何先生在百忙中順手抄起了一條木棒，大踏步地闖出了室門。

×　　　×　　　×

二少爺誠心找碴兒起鬨，又管何先生要錢了。孩子挺橫，話語不饒人。何先生不給，理由是「沒有。」雖然這理由欠冠冕些，說出來不好看相，但也是實話。

爺兒倆越說越僵，二少爺對着一瘸門子官司。結果，孩子火兒了，歇斯迪里地全不管「沒有錢」那檔子事。

「×你媽媽娘的！」孩子撒起村來。「呸！你他媽還當老子，哼，你呀，姥姥你也配！你他媽缺德，眞够損的，養兒子不管供錢，孫蛋！」

二少爺揣揣眼淚，逼尖了嗓門兒惡狠狠地豎起眼晴來指着何先生，恨不得從眼裡噴射出兩道死光似的威稜來。

「小聲點兒，外人聽見不像話。」何先生對這看慣了，而且姑息沒了娘的孩子，倒也安然若素行無所事地不以爲然。

「不像話？那你爲什麼不給錢？你他媽自找，活該！」兒子不肯就範。

「要花以後自己掙去………」

「自己掙？自己掙還管你要！你他媽的個水烏鴉，手指頭縫漏，扣門兒的！我前世沒燒高香，給你當兒子，眞寃！」

何先生沒話說。

「哼，有錢，」二少爺氣急敗壞地。「有錢你他媽也得管我叫爸爸，叫爺爺，祖宗！讓你怎麼樣不致不怎麼樣！」孩子是唯物論者。

大少爺在一旁作「壁上觀」，決不破壞劇情的進行。

何先生仍然不動聲色地堅持着「沒有錢」的理由。

直到二少爺把何先生埋在墳裡的祖先都罵翻了，何先生才做了個「打孩子」的「現在進行式」。

「風緊——扯活！」大少爺在旁邊提示了一句。

畢竟年青人腿快，當何先生抄起著箒跛着腿腳追到院子裡時，二少爺已經跑到二門門口向後轉地站住了。這回罵街是變本加厲地罵得更兇。花樣翻新，罵得够花稍。邊罵，邊跳，「信兒棒」，不含糊。

院子裡堆滿了人。

「着法寶吧小子！」孩子脫下一隻破鞋向何先生慣來，何先生腦門子上着了一下。

院子裡的人大笑起來。

何先生乾瞪眼，「沒轍，」找不到台階兒下。

但，何先生却抽冷子把手裡的著箒投擲出去，著箒一條龍似地從刺斜裡撲落下來。

「你他媽的瞎了眼了麼？」得，這回滿砸，公寓的老板娘又捂住額角跳着腳地咆哮起來。「你給我滾！這年月，有房子不愁沒人住。」老板娘足罵；「哼，瞎兒崽子！………」

「眞眞對勿起……」何先生又急又氣臉紅頸子粗地把鄉談都端出來了。

「你他媽的長，他媽的短！」公寓老板娘兀自不依不饒地。

×　　　×　　　×

又是一天，夜深了。

另個南方人和何先生嘮嘮不休地在高聲談論。

那個人大概是何先生的內弟，請求姊丈把姊姊厝在寺院裡的遺骸想法子埋在××義園。理由是死鬼姊姊在世的時候拉扯着幾個孩子過窮日子不容易，現在玩完，總以入土爲安。但義園不許白埋，也必須付一筆款。而況何先生連厝在寺裡的月錢都付不來。

於是兩個人起始面對面地唏噓吁歔起來。

由於一點人性的連繫，我在對屋亦頗爲之黯然。

「都是人類啊！」我悲憫地想。

×　　　×　　　×

有時何先生房裡的來客提到了他的二令郎，何先生便左手摀着腰右手搔着頭皮地閉起一隻眼來嘆口氣：「沒辦法，年頭兒趕的！」

人間雜記

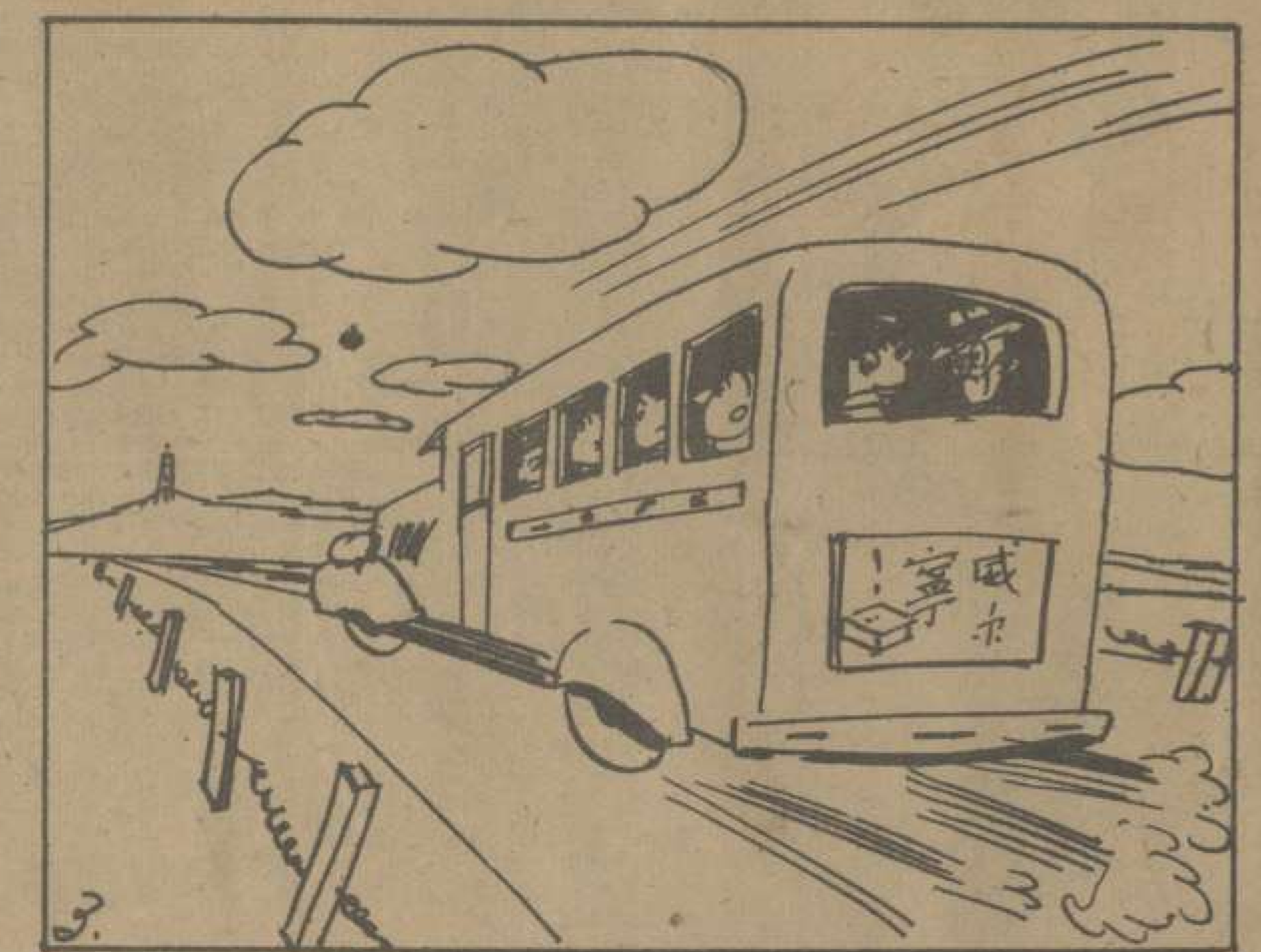
涼玉

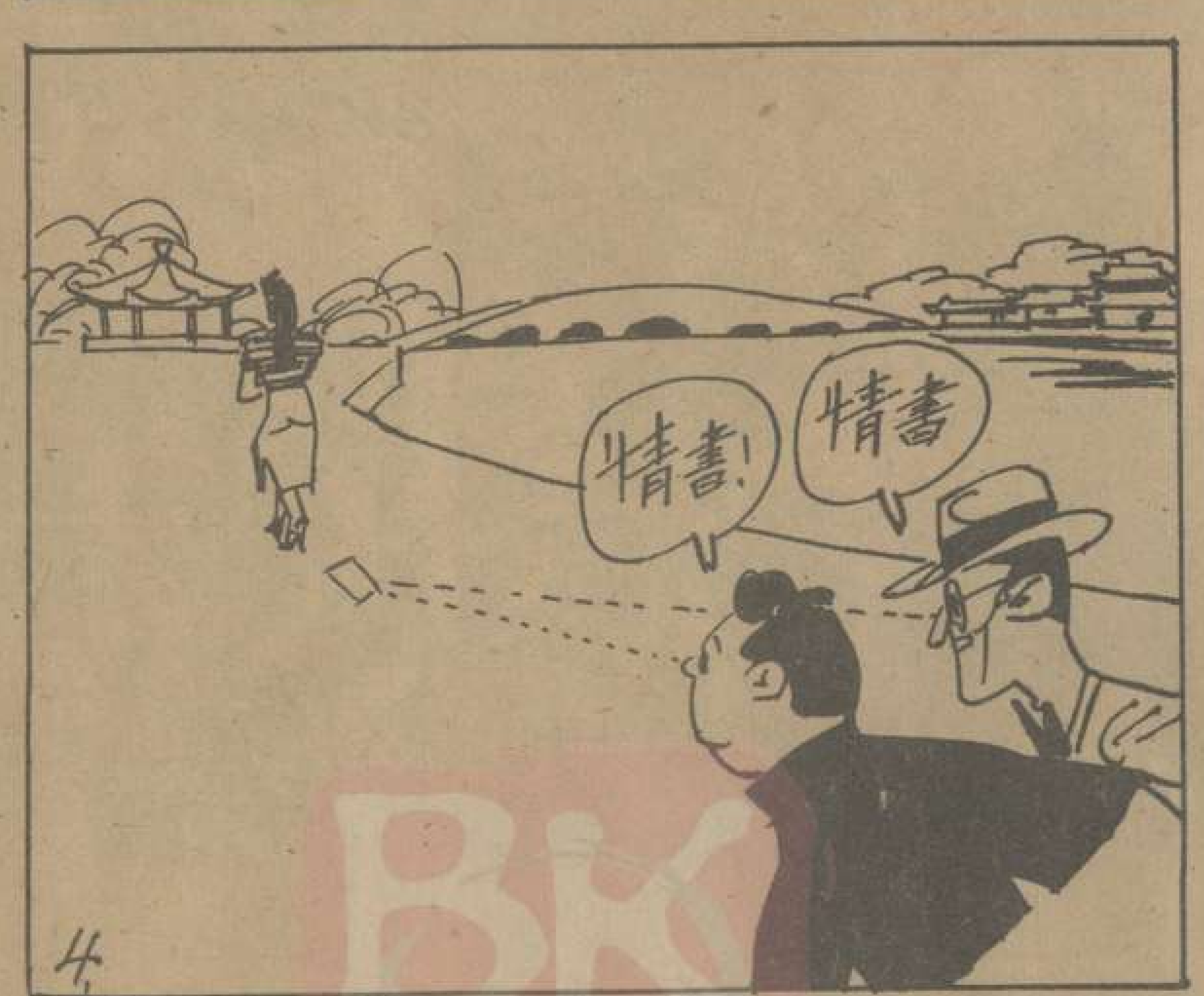
「沒有？」

孫特哥作







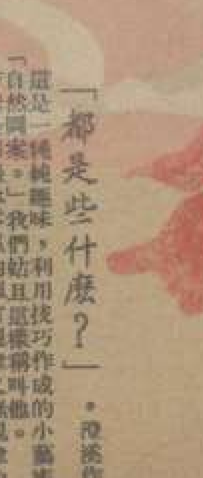








「都是些什麼？」



「還講面子。」

中篇小說 磨坊之戰 (三)

左拉原著 空瓶譯

他們接吻的時候臉色都變成通紅，同時客人越發說笑起來，這是一和正式的宴會，他們喝盡了一小桶酒。末後，只剩下了幾個親密的朋友，大家便低聲細談起來。天黑了，星光滿野，夜色極其清明。都米尼克和佛蘭騷斯並坐在一條凳子上，不發一言。一個老農談起大皇帝對普魯士宣戰的事情來，村中全數的壯年人業已投軍去了，大隊的兵已於昨晚開過此地，將來自然要有幾場惡戰哩。

「吧」英利哀老人私心自得的說：「都米尼克是一個外國人，他不必去，如果普兵向這裡來，他可以在此地保護他的妻子。」普兵要到那裡這一類的話對於大家似乎是一句極有趣的笑談。將來國軍給他們一個正當的痛擊，自然立刻就完結了。

「我以前曾看見過他們，我以前曾看見過他們，」農夫低聲再三的說。靜了一會他們又各自飲了一杯。佛蘭騷斯和都米尼克並未聽見他們說的是什麼話，他們背着人於凳子後邊緊々的握着手，這種情形於他們似乎是最幸福的，他們靜々的坐着，他們的眼神消失在夜的黑暗中。

何等的一個莊嚴寂靜的深夜，村莊靜悄悄的佇立在一條白色大道的兩旁，彷彿小孩安睡在襁褓中似的。於極沉寂中時有遠地的茅舍雄鷄，誤爲是在望而叫出嘆々的聲音來。一陣一陣的香氣如同長太息的聲音似的，從四周和高處的大樹林中吹來，輕輕的掠過屋頂，彷彿撫慰他們一般。草原裏充滿着黑影，顯出他們的黝暗而且神秘的莊嚴來，同時那些細泉，小溪，和水道都在黑暗裏發出潺潺的聲音，聽去彷彿是從那正在酣睡中的村莊裏所發出來的清涼，而具有音節的呼吸似的。那困倦的老磨輪也彷彿入了夢境，正像守夜的狗在睡夢裏漸叫一般，老磨輪被莫瑞河的瀑布衛擊着，喇喇亂亂的和自己無聊的談說，並且河流裏發出簫一般的深刻而悠長的樂聲來。再沒有比這個地方更幽雅而可以消閑的了，再沒有比這個時候更寂靜的了。

（二）

一月以後，正當聖路易祭日的晚上，柔克魯斯村已陷於水深火熱的地步。普兵業已打敗了法國皇帝，並且以大隊進迫這個村莊。在一星期之前，曾從旅客傳來許多的敵人的消息「他們在作縱米哀，他們在務徵，」村人因爲聽見普人猛攻的故事，都以爲大難臨頭，一早便忙着起來，用全副精神去察看他們已否偷過幹尼林來。他們還沒有到，誰是這樣，却使他們恐怖得更厲害些。大家想他們總要於某夜間攻擊這個村莊，並且使人人飲刀而死。

有一夜快到天亮的時節，曾有一次虛



少爺兵甲：摟着LOVER在爐旁喝白蘭地，威士忌俗了，在寒冷的戰壕裡，枕着死屍啃硬面包也夠有味！

少爺兵乙：不錯，跳了勃朗羅斯，華爾滋，換換衝鋒也算寫意！

—王仲作—

驚，居民在睡夢中被行路人的嘈雜聲嚇醒，婦女們已竟跪下向空中畫十字，可巧有一個人從半開的窗戶向外偷看一下，看見許多穿紅襪子的人，這是法國的軍隊，大佐立時問鄉長的所在，也和英利哀老人談過話後，便留在磨坊裏。

那天早晨，天色清朗，給人一個溫暖天氣的預兆。有一層金色的浮光流動於森林之上，同時在低地上有幾縷白霧起於草原之間，那秀雅而且整潔的村莊在清涼的晨曠裏發醒過來，田野裡裝點些溪流和細泉，嬌艷得直像一綠帶兩擒撥的鮮花、但是無論天氣如何的美麗、居民的臉上却未露出絲毫微喜的樣子，反而越發愁容滿面了。村人特意注視那位大佐，看他繞着磨坊走了幾週，細々的考察附近的房舍，隨即又走到莫瑞河的對岸，用望遠鏡察看那一帶的地勢，英利哀老人伴他同行，並且供給他許多的解釋。以後軍官便發出號令，派人分別到別後，樹後或鋒地駐守。全隊的大部分都集在磨坊的院裏。那麼眼前將有一番戰吧？當莫利哀老人回來時候，他們都這樣問。他不發一言，只是宜慢的煩惱的，點頭示意罷了。不錯將來一定要有一番惡戰的。

佛蘭騷斯和都米尼克都在院中等候着他。末後他把烟管從嘴裏拿出來，隨即說道：「哎！我的可憐的孩子們哪！我今天不能夠給你們結婚了！」都米尼克緊閉着嘴唇，前額上起些忿怒的縐紋，時時的翹着首凝視幹尼林邊，彷彿他願看見普人立時發現，庶幾可以解了他們的悒鬱莫定的疑心似的。至於佛蘭騷斯呢，她的臉色極其嚴肅而且灰白，憧々的往來供給兵士所需的物品。他們正在院角養菜湯，有人等得不耐煩了，便說起笑話來。

大佐露出優游自得的樣子，他跑到臥室和臨河的大廳裏去察看了一番，以後他便坐在井旁和莫利哀老人談論起來。「你這裏是一座天然的堡壘，」他說：「我們可以平平安安的把守到晚上，賊小子們來晚了，他們應當現在就到這裏。」

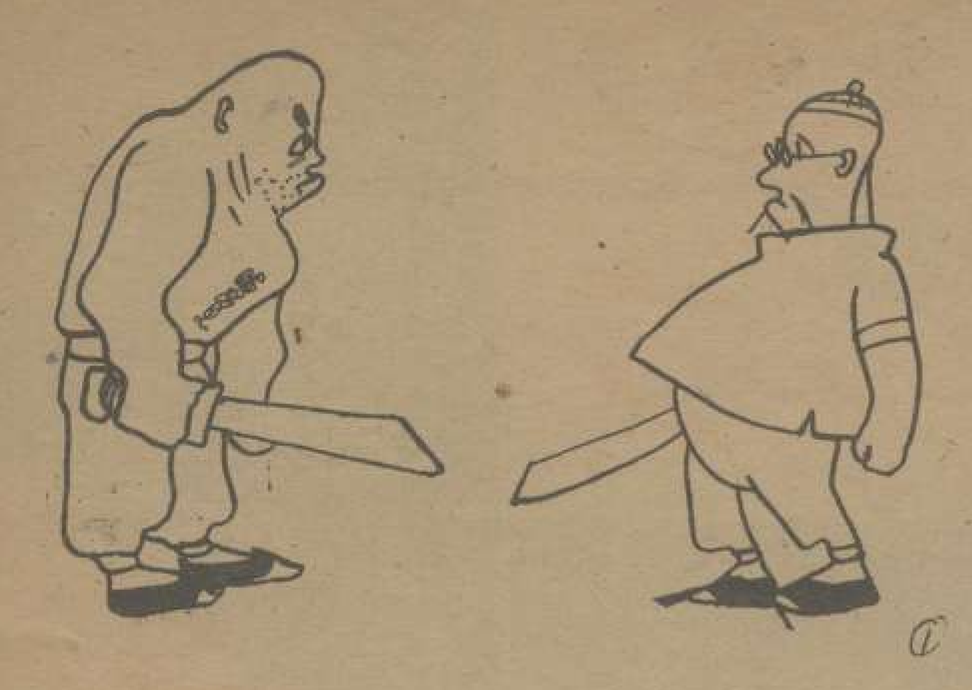
磨坊主人總是很嚴肅的，他眼看着他的磨坊將要化爲灰燼，但是他連一句怨恨的話也不說，他知道也是無濟於事，他只張開嘴說道：「你應當把那支鎗藏起來，磨輪後邊有一個徐籬恰好可藏下那支鎗，或者你也許有用着它的時候。」

大佐吩咐他手下的一個兵照他所說的去作。大佐是一個高大而且美貌的人，年紀在四十左右，帶着一副和藹的容貌，都米尼克和佛蘭騷斯的親密樣子，給他許多快活，他注視他們，一似忘掉一切快要臨頭的殘殺。當佛蘭騷斯在院內往來的時候，他不住的以目送迎，他的態度顯然是正在讚美她的秀色哩。他忽然轉身向都米尼克問到：「我看你還是未入伍吧！」「我是一個外國人，」那少年人答。大佐對於他的回答似乎有些不喜歡。他警了察眼並且冷笑了一回。無疑的佛蘭騷斯比翁砲是一個較爲適意的伴侶了，都米尼克窺破了他的笑意，趨驟續說道：「我是一個外國人，但是我能夠於五百碼以外打中一個蘋果，看，我的鎗就在你身後。」「你可以想法用用他呀，」大佐冷峭的答。佛蘭騷斯走近他的身旁，她徵微的抖戰着，向他伸着兩手彷彿委托她自已於他的保護之下似的，都米尼克不管旁觀的人，趕快把她的手提在自已的手裏，大佐又笑了一次，但是不再說閑話了。他仍舊坐在那裏，他的刀插在胯間，他的眼睛凝視了空處，委實他業已墜入夢一般的狂想了。

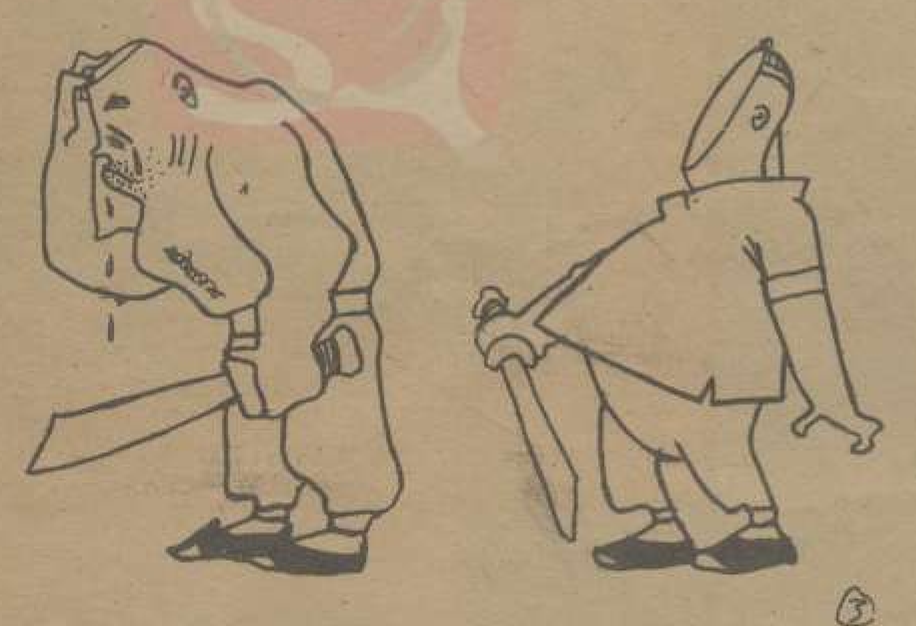
時方十點鐘，熱氣蓄蒸，四野寂靜，兵士們坐在院裏的草棚影下吃起來來湯，沒有一點聲音從村裏傳達過來，村人業已把他們的房門和窗戶都裏了。一個被棄的狗，嗥嗥的道旁亂叫，微風從那在熱氣裏酣睡的樹林，和附近的草原裏，吹來深長的細語般的聲音，一個杜鳩叫了幾聲，接着越發沉寂起來了。

（未完）

兩敗俱傷　賽宗淦作









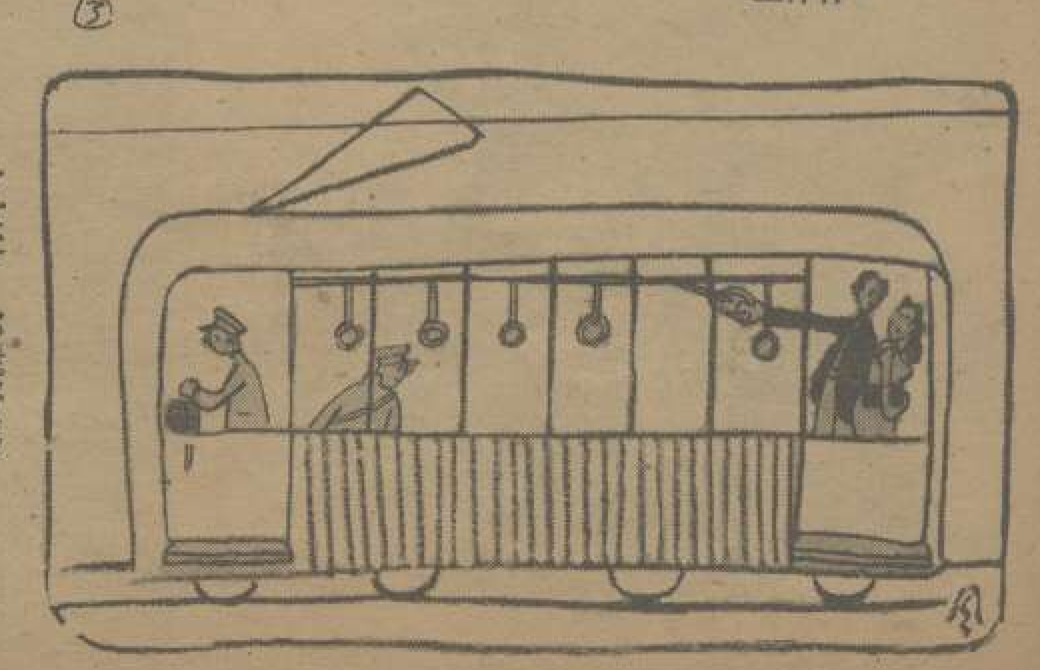
↑「老兄這回怎麼犯起財迷來，一向不是……」
「那裡的話，捐助公益事業也是我們的義務！」
•榴火作•



↑獵人甲：媽的！不用說狼，犲，虎，豹連隻野兎也沒有！
獵人乙：可不是，饞個人過過癮吧！
•王仲作•



「人生難得及時樂！」



→女客：你還擠嗎？
男客：嫌擠，別作電車！
•高風作•

稚若夢囈之嬰兒的邱吉爾　　猪熊弦一郎作（原載日本時局情報五卷五期）

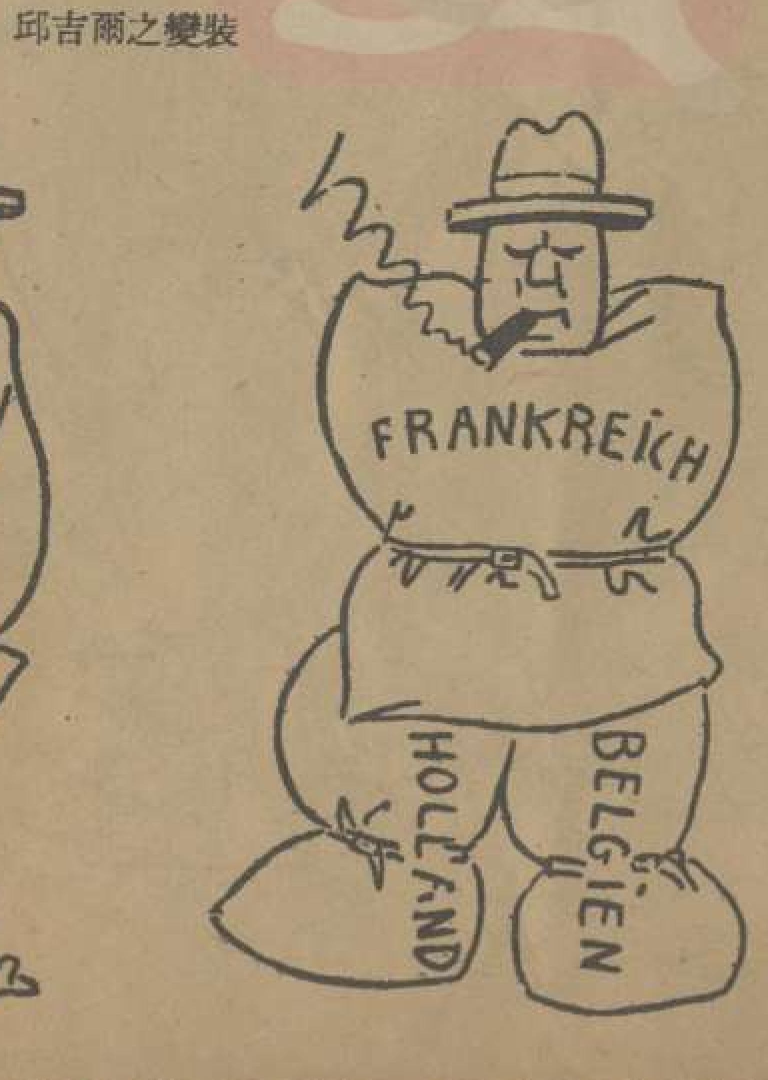
世界漫畫家筆下的邱吉爾CHURCHILL

邱吉爾的王座
↓・Grosh（德）作・



（原載1940.4.5柏林午報）

邱吉爾之變裝





「糟糕！」

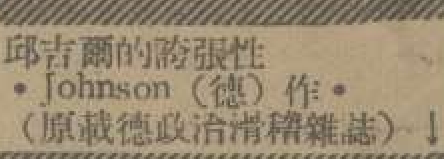
（轉載自日本中西賢三編譯之「德意志國防漫畫傑作集」原作者失名）



↑邱吉爾與中立的羊群・Hanich(德)作・

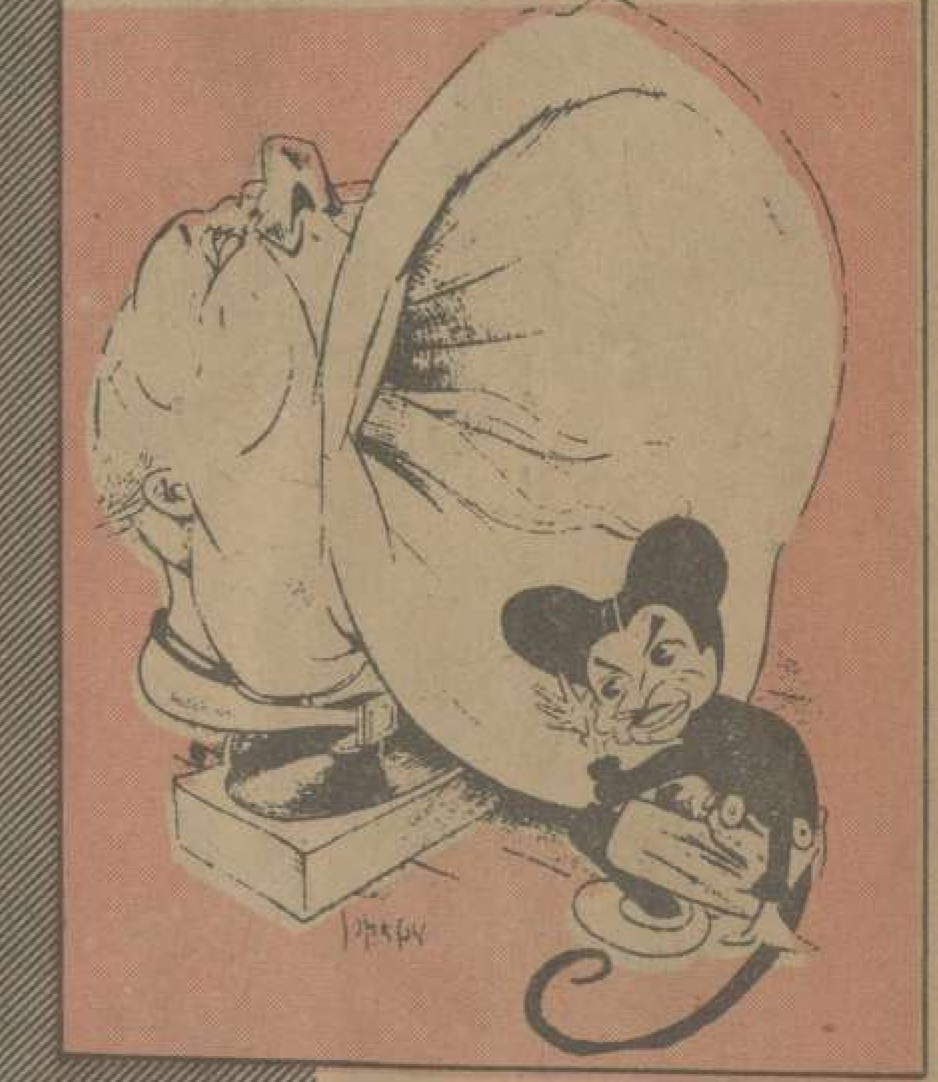


邱吉爾對生前的張伯倫之姿態 ↑
・Johson作・



邱吉爾的誇張性
・Johnson（德）作・
（原載德政治滑稽雜誌）↓





邱吉爾首相尊容
↓（轉載自義大利刊誌）





吾國民家〻住素描



人困狗乏

•党悲瑛作•

替别人賣力氣

↓ •阿蕃作•



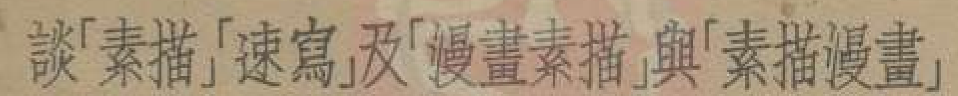


到勞工協會照像的人們　　•經羽素描•





↑都市的角落裏　　•林木作•



談「素描」「速寫」及「漫畫素描」與「素描漫畫」

素描在今日頗爲一般畫家所重視，揆其原因要不外爲繪畫從業者肯於對個自的事業作進一步的追求。這實在是好現象。但本題所列「素描」與「速寫」大家似尙未曾予以嚴格的判別，因而便時常把「速寫」一古腦兒規劃在「素描」的範疇里。這里謹以管見所及，作一個膚淺的區分。

素描——對物象最忠實最具體的客觀之描繪。表現方式在色彩上力趨單純。素描的對象應該是實物，所以繪出的作品必須能够表現出原物的深，廣和厚度來。——自然人和物的動，靜的形態以及光線的明暗強弱和角度的遠近等涉及解剖學和透視學的客觀條件也是必須包括在內的。

速寫——雖然也是「對物象最忠實的客觀之描繪，表現方式在色彩上力趨單純」，但却不一定依賴實物，而可以出之以「記憶」或「印象」。之外對物象的「深」，「遠」，「廣」，「厚」等點也可以倩重於簡略的點，線，而構成對象的輪廓。——也可以說：「素描」是優裕時間下的產品，而「速寫」則不盡然。

此外還有把「速寫」利用到「素描」上去的，同時「速寫」也有利用素描的技巧的地方。但這是在繪畫上有了相當程度的人的變通手段。總之：沒有經過素描技巧的艱苦訓練階段和具有穩固的素描基礎的人，其「速寫」亦碍難獲得圓滿的成績。

以上所談的「速寫」在大體上是無妨倂入「素描」的範圍里的，然而在技巧的形式方面（亦即「表現物象的方法」。）却的確具有如以上所區分的歧異點。

以下談到「漫畫素描」與「素描漫畫」。

「漫畫素描」與「素描漫畫」是我生硬創造出來的兩個詞彙。實際「漫畫」在技巧上可以使用一切繪畫，所以個人似乎不應當堅持着「漫畫爲獨立的實用美術」，而「正宗派」爲「貴族型」的「沙龍美術」的成見。但「漫畫」的技巧嚴格說來其趣味的誇張部份及意識部份該是凌駕「正統美術」而上之的，因而便不應和漫畫初步的正統派的素描含混在一起。

下面爲了行文的便利，姑且把速寫和素描倂在一處，而簡稱「素描」。

漫畫素描——釋義同前所列「素描」及「速寫」，但在形象上須經過主觀的誇大，是偏重於趣味的表現的。然而「漫畫素描」並不能成爲一幅獨立的「漫畫」，僅是具有「漫畫趣味」的「素描作品」。

素描漫畫——「借重素描的形式發揮漫畫的技巧」的原則與「漫畫素描」相同，但內容是有其強烈的獨立意識的。亦即「素描漫畫」可以直接成立爲一幅完善的漫畫。

已往我是喜歡畫些上期本刊編者所說的「香蕉蘋果大鴨梨」派的繪畫的，所以對漫畫的製作簡直感到萬分的棘手，雖然已經被一般舊日友好們目爲「美術宮殿里無定見的叛徒」。尤其對漫畫理論更是缺乏認識。現在不自量地妄發議論，在別人看來也許以爲是多此一舉，但我虛心地企待着編者先生和先進畫家的評正，並且希望諸位漫畫大師們能够不吝珠璣地來共同檢討這個問題。我是深願衷心接受的。

•梁梅子•



↑面型

•嘉全作•

「完了！」





↑季節的幽怨　•梁梅子作•



↑包車之後　•紫淡作•

漫畫的雙重性

•党悲瑛•

一般鑑賞漫畫的人多半只知道在畫面上找趣味，不去深思，以致往往忽略了內在的意識與其背景。因而一個有思想的漫畫家所嘔心瀝血製作出來的作品恆是被人輕易放過，這委實是一件值得痛心的事。

漫畫是有其潛在的雙重性的，亦即是具有象徵性的。

舉一個普通的例子：譬如一幅題名「天倫之樂」的漫畫，畫面上畫着兒子把父親當牲口騎，而父親反倒眉飛色舞，口綻[illegible]開，那麼你不應當僅祇注意到畫面的諷罵，而應當澈悟出人生底層的矛盾和悲楚。

舉一反百，以此類推。祇要你能够不致神經質地歪解了漫畫作者的苦心，則其背面的涵義總不難尋繹到的。

欣賞一幅漫畫作品，除掉技巧以外，決不比一幅油畫風景容易。這是在漫畫發展途徑上的一個比較嚴重的問題，用特提出。

↓無獨有偶　•招司作•



↓投宿　•友浚作•



梁津素描專輯



←科長階級



↑吩咐一切



初夏門巷↑



↓找個蔭涼地方





寂寞人家↑

怎樣畫漫畫

池部鈞著
黃佩華譯

漫畫的題材

一，政治漫畫

諷刺政治的漫畫；議會寫生的漫畫。

二，社會漫畫

描寫一般社會的生活，或諷刺的漫畫。此中描寫家庭，婦女，小兒，學生，乞丐，軍人等所有社會人的生活。

三，運動游藝漫畫

不問日本西洋的古代今代，關于游藝運動的漫畫，都屬此類。

四，趣味漫畫

這種畫並沒含有深奥的意味，只是看着有趣，或招人發笑的畫，尤其是小兒的漫畫，是最好的事例。

五，探訪漫畫及旅行漫畫

探訪漫畫，例如漫畫家充新聞記者隨時隨地可以畫取漫畫例如出門看花，把所見所聞的事情，作成幽默的漫畫。

旅行漫畫是出門旅行時，把所見的名所，舊跡，人情，風俗，按幽默的畫出。

六，戲劇漫畫

觀看戲劇，將演劇優伶的形貌描出，作成漫畫。

七，肖像漫畫

這是專摹做人的形象，力求「神」似的漫畫。

八，漫畫的插畫

這是幽默小說，或滑稽話的插畫。

漫畫的趣向

漫畫的趣向，種類非常複雜繁多，但大體可分爲數種如左：

第一，對視覺的趣向。

第二，奚落冷笑的趣向。

第三，對肉感的趣向。

第四，含可笑的趣向。

第五，對想像的趣向。

對視覺的趣向

這一種是漫畫趣向的根本，所爲描畫出來叫人一看就要發笑，更分以下四類：

(A)物體相稱的可笑味。

(B)物體對照的可笑味。

(C)物體矛盾的可笑味。

(D)物體特性加甚的可笑味。

(A)所謂相稱的可笑味，譬如夫婦路上同行，本來男子方面，固然應當身量高大，可是太太方面，只畫成二三寸，這樣不稱的形態，最爲可笑，這就是漫畫的材料。

(B)所謂物體對照的可笑味，譬如極漂亮的摩登的女子，向鄉村老太太打聽道路，或是身穿洋裝的女子，脚上穿着草鞋，這種對照的可笑味，也是漫畫的趣向。

(C)所謂物體矛盾的可笑味，譬如家族出門遊玩，那時夫君對於他的太太，百般伺候，至於應當保護的小兒，反倒不管不顧，一切行李，都是男子背負着，遇見水溝，還要用手攙扶，這種矛盾的光景，也是可作漫畫趣向的材料。

(D)所謂物體特性加甚的可笑味，譬如一個男子，畫出驚怕的樣子，那時眼睛圓睜，張開大嘴，兩手向左右伸展，脚跟支起，不落在地面上，手杖飛出，帽子也向上高飛。以上是表現驚懼的表情，故意加甚的描寫，作爲漫畫的趣向。

以下所述的二三四五的各項目，是人類感覺上的，不是視覺的，同時要備具有意味的趣向。

奚落冷笑的趣向

世間文化越進步，人類的束縛越多，自己所想的事，不得十分發表，同時對於多人集合的社會，不免積憤不平；這時候文化人要用奚落冷笑，當作武器，新聞上短評，可自由使用這武器，那效果反在社論以上；漫畫也是假借這個趣向的，凡政治漫畫，社會漫畫，大半都是從這奚落冷笑所來的；眞實事物，所不能表現的，用這方法暗中諷刺，也有很大效果。

肉感的趣向

近來肉感的事項，頗盛行一時，可是這並不是現在創始的，在從前早已有這方法，自日本德川末期，就已盛行。

尤其漫畫方面，更是多用這肉感的；近來所說的肉感，大半都是拿裸體的當中心，如畫一青年男女，穿海水浴的衣服，在砂上審談情話，旁邊有一螃蟹，用鉄子鉄女的臀部，這種作品，本來不能算作上品，可是肉感的趣味，也是有文化生活的一面存在，在漫畫的趣向，算是十分有價值的。

含可笑的趣向

沒意義的漫畫的趣向，都含有可笑的意味，譬如某女兒在街上踢毽子，當時有頭戴高帽的紳士經過，不知不覺之中，那毽子落在紳士帽上，那女兒雖然沒有明明說要那毽子，可是意思之間，頗顯出難堪的樣子，畫出這樣表情，就是這種的趣向。

對于想像的趣向

這是描寫畫家的想像，理想，空想，藉眼前存在的物體，寫出未來的空想世界，例如身不滿三尺的矮人，假定他具有百人的力量，可以成爲不死的人，雖然獅象的雄壯，他可以捻碎，雖有火車來軋，鎗彈來打，也不能喪命，好像是練武術的金鐘罩是的，描出這種超現實愉快，雖然近於荒唐無稽，可是人類能有這種事例，足能引人發生孔武有力的感想，給與第三者，極有興味的事，可以說是漫畫的最好的趣向。



名士才情　•虫兒乎作•

歌女

·李牧·

↑不會把歌唱當做娛樂的人

•宗淦作•

我最怕六月；清早太陽就在天空掛着，像火一樣炎熱地蒸發着各種發霉的骯髒的潮濕的氣息。

自然地，我在火傘下仍得隨着那個粗暴的男人到街上去賣唱。我臉上淌着汗水，我更知道我的臉色的灰白，足可以使人驚嚇一跳；但是，我還得伸長着頸頸，隨着他拉胡琴的節奏，拚命地唱着，我已經吃累極了，嗓子也有些啞，眼睛在發花。

唱完了一段之後，還得向人群哀求：

「謝謝諸位先生，有零錢請賞個一毛半毛的。」

他於是也向四圍作了一個揖說：

「大爺們零錢方便，請隨便掏幾個，咱們就有飯吃啦，沒有零錢的，請站脚助威！」

以我的經驗來說，通常唱一段的結果，頂多是收入兩毛錢，有時還許收個七八分錢，心裏雖然別拗，可是還得接着唱第二段。

× × × ×

晚上，我還得陪着陌生的男人度夜；自然，這些男人之中是一樣地縱慾者；但是我記得很淸楚地，有一個男人，他叫我去陪着他過夜，但是他並沒有像一般人那樣惡狠似的摧殘着我，反而是很溫雅着和我談着話：

「妳夜裏常常出來麼？」

•上官紅•

做完都市夢

「不一定。」我說着，倒覺着羞紅了臉，玩弄着衣角。

「那拉胡琴的是妳什麼人？」

「是我男人。」

「丈夫？」

「嗯！」

「怎麼？妳的丈夫那樣老呢？」

「那個——」我眞不願有人提起了這回事，因爲我今天是多麼高興呢？我從生下來就沒有遇見過這樣溫柔的男子，我彷彿記憶着我要追求一點青春的安慰，我就不願意這男人多問我傷心的話，我今晚祗顧意高興，誰多想那些不高興的事呢？我於是偎着他：

「不，我不想再說這類的話了，我今晚要快活！」

× × × ×

翌日早晨，我獨自一個人，離開了我所要奪取的男人，向那個惡劣的環境走去：我故意地放慢了脚步，爲的是多親切點優美的感受。

我經過鐵道的時候，我站在枕木上看着工人向新築路基的兩旁平着泥土，太陽從東山升起來並沒有多久，金黃明朗的光芒，將田疇鍍上一層新鮮的，活潑的色彩。我時時可以嗅到一種青草和野蒿的淸香。路近旁的泥土房屋中，騰升起一縷一縷的炊烟，我愛着這個大自然的懷抱。

突地，那邊有一個老太婆在向我招手，我便向那邊走去，原來是街坊張大媽，她走近我的時候，便大聲的喊着：

「妳今夜沒有回家，妳知道妳男人又闖了禍麼？」

「又是喝醉酒打人吧？」我知道這個粗野的男人，拿着我以最寶貴的東西換來的錢來享樂的。

「這一次可兇得很，把人家王大伯掛着的錢子碰了！」那老太婆搖了搖頭：「唉！我可憐的孩子！單遇上這麼一個不爭氣的男人？我看你還是趕緊回去看看吧！」

我眞感激張大媽，她時常地勸解我，可是，假如我能見着了媽，她不知更怎樣地痛愛我了！我不知不覺地落下淚來，很悲切的。

× × × ×

一路上不知流了多少淚，回到家來之後，看見那粗野的男人躺在土坑上，滿身是血，一動也不動了，其實，我到希望他死了乾淨，但是我却止不住地撫屍痛哭。

忽然王大媽也哭了起來，彷彿她的丈夫也會死了一般地。

我祗得央求鄰人把他埋葬了，在田疇間却不意正遇上了那個文雅的青年，他看見我哭便問我：

「誰死了妳哭得這樣悲痛？」

「唉……我的男人。」

「怎麼死的？」

「酗酒。」

「那麼妳還哭他做什麼？他不是常揍妳麼？」

「他死了，叫我怎樣生活呢？」我禁不住又哭起來。

幾個人正在埋着我丈夫的屍體，一部份人有些傷感，或是替我想生活的法子：

「妳男人的胡琴呢？」

「我不要再賣唱了！」

我仍繼續地哭着，嘴角歪扯向一邊去，面色覺着更灰白的難看，許多的鼻涕也在流落下來。另外，我更聽見許多輕薄的人聲。

× × × ×



女僕：老爺快瞧瞧去，大少爺跟三太太吵架了！

老爺：所以我才躱出來！

•上官紅作•

餘音••

無疑地，在本期的陣容上讀者是很容易直覺到更深進一層的強化的，這不能不說除了一部分固有作家的作品外，而又增加了一些新作家的助力繼繁所繼成，如先同三作者能全，新進漫畫家高炳華及天津青年漫畫家曼爲，藥漫，紹詩還有近代作家火野先生等：著全先生的刊在本刊上的都是些沉着有力的寫實作品，尤其是而部光暗地方更顯得生動，在鄉先生以一貫幽默，趣味作風以外能得獲到這樣一加重份量的珍作，確該爲本刊自慰得甚呢！以多畫馳名的炳華先生屢々以大作投纔，從他的孜々不休與興味方讀的努力上是可以愛定了今後進一步的成功的；桑爲先生雖然年齡極輕而作品卻已達成熟地步，此次華文大版每日半月刊應徵個人漫畫展中以一鳴驚人的嶄新姿態出現於漫畫壇，作品深刻，筆調沉痛，只是對於他寄給本刊的作品感到量上的不足的遺憾；其餘如紫漢，紹詩諸君的作品也是該引以爲本刊之榮幸的；特別該推薦的是刊載於本期中第九頁的詩歌作者火野先生，火野先生的作品向以稱錄如僧盛稱於華北華中文境，能於少數的字裏行間使讀者抓到極深刻讚重的意識，編者在艱辛中能承受各位作家的熱心援助和忠實的論辯，只有不再自餘的荷起這錄東轉以粗獨的担子，勇花過進！

這次的集體創作專輯，「我所嘲笑的」，作者擁有一[illegible]位之多，較第一次力量澎湃多多，很抱歉的是沒有通知各位作家即把輯外作品化入輯內，爲了[illegible]緊實我們的關係，只有請各位作家賜以原諒了。還有一些選期交來的參加作者，爲了製版及出版日期關係，只可容再刊載了。

下一期的集體創作命題爲「好」，也就是你以爲「好」的就把他表現在紙上，預卜當有一番更驚人的成績在下期本刊中。

日本長篇連續漫畫「人之一生」，因篇幅關係暫行停載，此後轉載漫畫當竭力使其有系統而精彩。本期中世界漫畫家筆下的「邱吉爾」熔日，德，義，各國漫畫家作品於一爐，對於這位釀成世界第二次大流血罪魁的思想，行爲，外型，內心各點均有極嚴格的指摘，提出，爲了響應這兩頁（十六，十七，）本刊特約漫畫家張棣先生繪製封面，也算是代表中國漫畫家對「邱」公的獻禮。

封底所介紹的梁津造型藝術，「漫畫家×君造像」，「戰爭與和平」，「都市女兒」三題，都是原作者嘔心的精作，原件除精緻，適背外更有堅固之優點，正如他自己的話「我的東西很少不堅實的」造型美是近代藝術的一種新傾向，是更高超的以人的視覺爲基礎，用實物爲表現原料，利用「繪畫」，「雕刻」，「建築」三原則的象徵趣味化「科學」「美學」相互熔成的藝術。這三件作品每幅有每幅的精彩，如「戰爭與和平」的意識，「漫畫家×君造像」的趣味，「都市女兒」的技巧，讓我來把「都市女兒」作更有興趣的介紹，即設如你把原幅倒過來看時，也很像一個女人銜着一支呂宋烟呢！

揭靈沙與勇生二位的木刻前後相映着不同的意識與情趣，前者是表現側重於「力」的方面，後者則是「趣味」的雕鑴，「木刻」這藝術，確還在年青，本刊在「兄弟」的立場上盡力扶植着他，今後當再求更深切的發展，我想在下期中能以更新的面目出現於讀者面前，當是可喜的事。

「時事報道漫畫」作者李鍛鳴因故外出，本期不克執筆，特約朱瑩先生担任繪事，線條的洒脫，構圖的生動等在表現着技巧的熟練，較前作者李鍛鳴的淳厚樸實的風格，可予讀者一種異樣的口味。

「連續漫畫」方面，孫特哥先生的「花椒與楊勝仁」是作者新典型人物的初作，畫面上的評價，已無須復爲冗贅，但願今後笑劇連綿不斷的刺着讀者的感覺，不過在作品的產生時間上，我想讀者也有來遲之恨吧！「老骨董」作者牛作周經編者要求，已允繼續「老骨董」的生命，因爲骨董年深日久是要更值錢的，假如能在下期出現的話，我想確又爲讀者謀一顧了！

畫宗淦先生的「兩敗俱傷」確是幽默而深刻的作品，技巧姑不必論，我想在讀者笑聲中是會獲得一種靈敏的意向的，或者讀者在以爲那是一幅怪異的趣味之作，然而那確是一個目前的事實呢！

曼爲的「沒有眼睛的人」可以顯然的劃分出讀者同情與憤恨的感覺，作者很默然而客觀的揭示出這一幕社會的黑暗層，那一個不可再遮飾的角落。

遠在濟南的張友嵐先生，作風渾雄有力，尤其是「手的故事」一幅連續，作者完全以部分的手表現故事全體，是煞費苦心的傑構；其餘如「投宿」和「殘餘的掠取」也都在刻畫着都市濃重的氣壓下喘息着的人物。作者來函很懇切的提出對北京漫畫本刊和本刊作者們關懷的誠意，編者謹代致謝。

雨辰和孔飛二位利用固有的攝影與漫畫相熔，是個新鮮的節目，作者很聰明的點應了讀者口味的企求，能時常有些類似的趣作產生，當是我們計議中的事。

文字方面，很慚愧的是爲了篇幅關係把漫畫講座解答欄暫停一期，下期准行補刊，對於有所詢示的讀者，只可萬分抱歉了！

涼玉的「人間雜記」是編者特約繼續上期寫賜的，對於作者無遺的暴露，讀者該覺得如何滿足的現實之感呢！至於筆調的淋漓痛快是較上期尤甚的，而在笑料裏更加以銳利的諷刺，除了這真以外，對於作者細膩的寫法也有更成功的成就。

李狄的「歌女」活畫出一個悽零的典型人物，一個青春即那般頹然的葬埋了，心田也被蹂躪得不覺破碎卻呈麻木的狀態了！作者生動的筆法，讀者不曾因受到同情的悲感嗎？

「週年紀念號」臨迫，同時展覽會亦將誕生，奮起吧！我們的漫畫家！

••編者

北京漫畫　第十二號　每冊定價二角

中華民國卅年六月一日出版

每月一日出版

編輯發行　武德報社　北京王府井大街一一七號　電話五局一五八八號

總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話五局〇三〇二號

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫攝・漫文

徵稿：

下期本刊（二卷七期）

週年紀念擴大號

歡迎慶祝，感想的文字和漫畫

（請於六月五日前投寄本社）

北京漫画展覽會徵集作品簡章

（一）定名：北京漫畫展覽會

（二）主辦：北京漫畫社

（三）後援：武德報社 東亞新報社

（四）日期：七月二十五日至二十七日三天

（五）地點：（尚未擬定）

（六）作品：

1. 種類：漫畫，漫雕漫影，抒情畫，
2. 題材：（不拘）
3. 數量：每人五幅以內
4. 尺幅：A 10×8 B 21×16 C 42×32（橫豎不限）
5. 裝璜：托以黑卡紙或鏡框（自備）外埠作者自酌便於郵寄辦法
6. 交件日期地點：七月五日前北京王府井大街一一七號本社（註明展覽作品）
7. 審定：所有參加作品均須經審定合格後方可陳列審定委員由本社聘請
8. 保管：本社負保管責任
9. 售價：由作者自定價額之有無若干
10. 義務：作品售出後得提所得之二成納爲本會用費助金
11. 善後：作品精彩者交本刊及各報出漫展專號之用而後退還

（以上有未完善事宜得隨時糾正修改）





青春的女性（一） （士心剪影）



拾爛貨 （士心剪影）



靑春的女性（二） （士心剪影）



玩具 （勇生木刻）







哦！您的身體
眞强壯呀？

怎麼
練的？

愛表斯

滋養胃腸

家常補劑